

«ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΝ ΕΞΟΡΙΑ», — Περί τοῦ νέου  
τούτου ἔργου τοῦ κ. Πολ. Δημητρακοπούλου ὅπερ ἐπαίχθη

εἰς τὸ Θέατρον «Νεαπόλεως» ἔγραψεν ὁ κ. Γ. Τσοκό-  
πουλος εἰς τὰς «Ἀθήνας».

«... «Οἱ Βασιλεῖς ἐν Ἐξορία» εἶνε τὸ τελευταῖον  
δρᾶμα τῆς σειρᾶς τοῦ «Ὀθωνικοῦ κύκλου», ἐπομένως τὸ  
πλησιέστερον πρὸς ἡμᾶς. Εἰς αὐτὸ βλέπομεν ἐπὶ τέλος  
τὸν θάνατον τοῦ πολυπαθοῦς βασιλέως, ἐπὶ τῆς σκηνῆς  
δὲ παρουσιάζονται πρόσωπα, τῶν ὁποίων οἱ υἱοὶ εὐρί-  
σκοντο εἰς τὸ ἀκροατήριον. Ἐννοεῖται λοιπὸν τὸ ἐδιαφέ-  
ρον, τὸ ὁποῖον παρουσιάζει τὸ δρᾶμα, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀπαί-  
τησις τῆς ἀκριβείας εἰς τὸν χαρακτηρισμὸν τῶν προσώ-  
πων, τὴν ὁποίαν ἔχει ὁ ἀκροατής.

Κίνδυνος μέγας ἦτο ἡ παρεμβολὴ εἰς τὸ δρᾶμα οἴου  
δήποτε φανταστικοῦ ἐπεισοδίου, τὸ ὁποῖον θὰ ἠμποροῦσε  
νὰ διαστρέψη τὴν ἀνέλιξιν γεγονότων ζωντανῶν ἀκόμη με-  
ταξὺ μας. Ἄλλ' ὁ κ. Δημητρακόπουλος τὸν ἀπέφυγε τὸν  
κίνδυνον αὐτόν. Τὸ δρᾶμα ἀρχίζει καὶ προχωρεῖ μὲ  
ἐγκράτειαν καὶ μὲ σεμνότητα, ἀλλὰ καὶ μὲ ἀπλότητα  
ἀρχαίας ἑλληνικῆς τραγῳδίας.

Εἰς τὸ μελαγχολικὸν ἐρημητήριον τῆς Βαμβέργης,  
ὅπου οἱ βασιλεῖς προσπαθοῦν νὰ σχηματίσουν ἑλληνικὴν  
ἀτμοσφαιραν, διὰ νὰ περάσουν τὰς τελευταίας ἡμέρας  
τῆς ζωῆς των, ὁ θάνατος πλανᾶται ἤδη ἀπειλητικῶς.  
Ἔνας ὄξυς πόνος τῆς ὀσφύος εἰδοποιεῖ τὸν Ὀθωνα, ὅτι  
πλησιάζει ὁ καιρὸς τῆς ἀναπαύσεως καὶ τῆς γαλήνης.  
Τὸ δρᾶμα ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης εἰσέρχεται εἰς τὴν  
εὐθειαν γραμμὴν τὴν φέρουσαν πρὸς τὸ τέλος.

Ἄλλὰ μὲ ὅλην τὴν δραματικότητα τῆς ὑποθέσεως κίν-  
δυνοι πραγματικοὶ παρεμόνευαν εἰς κάθε βῆμα τοῦ  
συγγραφέως νὰ ἐπιπέσουν κατ' αὐτοῦ. Ἡ φουστανέλλα,  
πρῶτος κίνδυνος. Αἱ φράσεις, ἄλλος κίνδυνος. Περνοῦμεν  
ἐποχὴν ἐλλείψεως τελείας σοφισμοῦ, καὶ ἐφθάσαμεν εἰς  
τὸ σημεῖον τοῦ ἀμφισβητοῦμεν ἀκόμη καὶ ὅσα βεβαιώνει  
ἡ ἱστορία.

Ὅπως δὴποτε οἱ «Βασιλεῖς ἐν Ἐξορία» εἶνε ἔργον τὸ  
ὁποῖον θὰ ζήση. Ἀπὸ τὸν καιρὸν τοῦ ἡ θεατρικῆς μας  
φιλολογίας ἐστράφη πρὸς τὴν θνελλώδη ἐποχὴν τῆς πρώ-  
της δυναστείας δὲν γνωρίζω ἔργον τόσον σεμνὸν καὶ ἐπι-  
βλητικὸν ὅσον αὐτό. Μόνον ἡ «Κατοχή» τοῦ κ. Γ. Βόκου  
συναγωνίζεται μαζὶ του, βεβαίως δὲ υπολείπεται τὸ ἄλλο  
δρᾶμα «Ἡ Ἐξωσις», τὸ ὁποῖον ἔγραψαν οἱ κ. κ. Δημη-  
τρακόπουλος καὶ Κυριακός....»